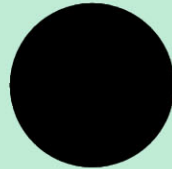


Portfolio

leila Peirovi

Painter
Sculptor
Designer
Graphic Designer





من لیلا پیروی هستم. در سال ۱۳۵۹ در شهر تبریز که به طبیعت زیبایش معروف است، به دنیا آمدم. پدر و مادرم هر دو معلم بودند. بیشتر اوقات من در خانه مادر بزرگم و یا در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سپری می شد. مادر بزرگم برایم قصه های اساطیری ایرانی تعریف می کرد و کتاب می خواند. در کانون هم مشغول بازی و آموزش بودم و بهترین دوستم، دفتر نقاشی و مداد رنگی هایم بود. بعد از اتمام دبیرستان به دوران کودکی برگشتم و یاد گرفتن هنر. کلاس های مختلف هنری می رفتم و تا مقطع کارشناسی ارشد گرافیک خواندم، ولی مجسمه و نقاشی جزئی از من شد. دوست دارم از ته دل بگم عاشق هر چیزی هستم که زیباست، همیشه تلاش می کنم یاد بگیرم، زیبا فکر کنم و زیبا خلق کنم.

نمایشگاه گروهی

- نمایشگاه آنلاین گروهی Galeri Arts در کشور ترکیه
نمایشگاه گروهی هنر و حقیقت در جشنواره سینما-حقیقت
دی ۱۴۰۱
آذر ۱۴۰۳

نمایشگاه انفرادی

- نمایشگاه نقاشی در گالری آیریک
نمایشگاه نقاشی در گالری فرشچیان
آبان ۱۳۹۹
مهر ۱۴۰۱

آموزش آکادمیک

- کاردانی حرفه ای هنرهای تجسمی-گرافیک علمی کاربردی واحد ۴۶
کارشناسی حرفه ای گرافیک-تزئینی محیطی علمی کاربردی واحد ۲۶
کارشناسی ارشد ناپیوسته ارتباط تصویری دانشگاه هنر تهران
بهمن ۱۳۹۴
بهمن ۱۳۹۶
تیر ۱۴۰۲

غیر آکادمیک

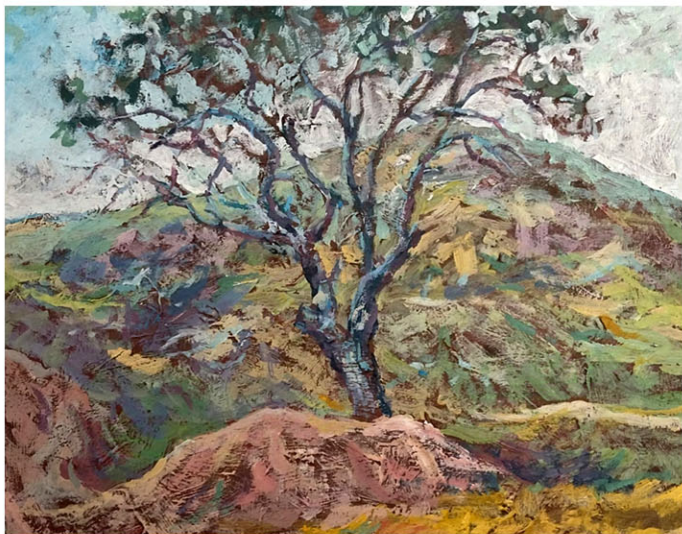
- دوره ی آموزشی فتوشاپ
دوره ی آموزشی تایپوگرافی
دوره ی آموزشی نظارت بر چاپ
دوره ی آموزشی ایده پردازی و خلاقیت
دوره ی مهارت نقاشی مقدماتی و پیشرفته
شرکت در ورکشاپ روانشناسی رنگ در نقاشی
شرکت در ورکشاپ روش تحقیق در نقاشی مستند
شرکت در ورکشاپ استفاده از موتیف های ایرانی در نقاشی
دوره ی آموزشی ترکیب رنگ در نقاشی پیشرفته
پاییز ۱۳۸۹
پاییز ۱۳۹۴
پاییز ۱۳۹۴
زمستان ۱۳۹۴
تابستان ۱۳۹۷
تابستان ۱۳۹۹
بهار ۱۴۰۰
پاییز ۱۴۰۰
بهار ۱۴۰۱



نقاشی، در نگاه من به معنای هماهنگی چشم و دست و احساس است. در تلاشم با چشمم، نگاه کردن را جایگزین دیدن کنم. ریتم طبیعت بهاری و پاییزی و نهادهای خاموش و خروشان را در نگاهم به ضرباهنگ تبدیل و با دستانم بر روی بوم بیاورم. ولی احساس من در انتخاب رنگ است. مگر آبی و زرد چند نوع سبز می‌شود! چرا سبز دیروز من با سبز امروز متفاوت است. و کدامین سبز، خود سبز است و کدامین سبز اکنون من هست. تلاش من در نقاشی، شناخت خودم از نگاه کردن به طبیعت است، که من جزئی از آنم، که طبیعت مرا از خود رانده و در تلاشم بازگردم. رنگ، قلم‌مو و بوم وسیله ای برای شناخت خودم از دنیای بیرون است. رنگ از کودکی در من جاری بود. در این مجموعه تلاش کردم پایم را از قوانین حاکم بر طبیعت فراتر نگذارم. هر آن‌چه را می‌بینم احساس کنم و احساسم را بر روی بوم بیاورم. هر کار را چندین و چندبار کشیدم و کشیدم. تا آن درخت یا علف و برگ که بیشتر، من بود را پیدا کنم. و خود را از درون آن به نظاره بنشینم.



خروش
ابعاد: ۷۰*۱۰۰
رنگ اکریلیک



تنها
ابعاد: ۳۵*۷۰
رنگ روغن



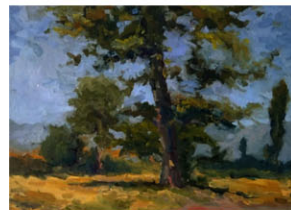
صدای پای آب
ابعاد: ۷۰*۱۰۰، رنگ روغن



آرامش
ابعاد: ۷۰*۱۰۰، رنگ روغن



رود آرام
ابعاد: ۷۰*۱۰۰، رنگ روغن



آسمان بی کران
ابعاد: ۵۰*۳۵، رنگ اکریلیک



عاشقانه های پیری

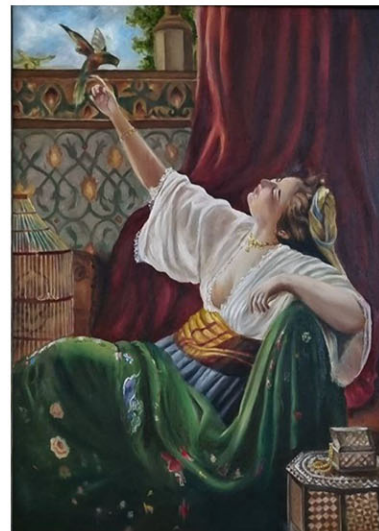
ابعاد: ۳۰*۲۰
رنگ اکریلیک



باکره
ابعاد: ۳۰*۲۰ ، رنگ روغن



انتظار
ابعاد: ۷۰*۱۰۰ ، رنگ روغن



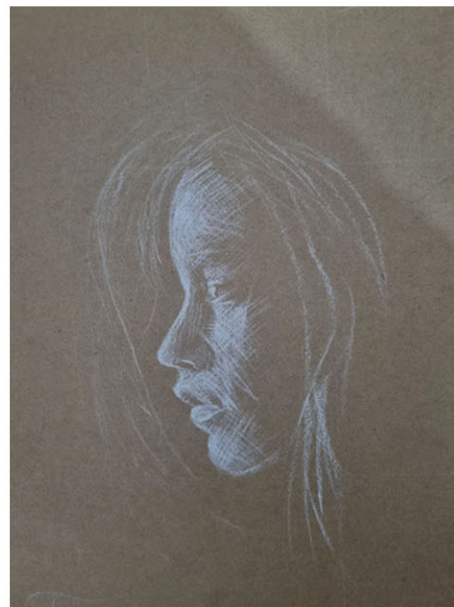
دختر و پرند
ابعاد: ۶۷*۸۰ ، رنگ روغن



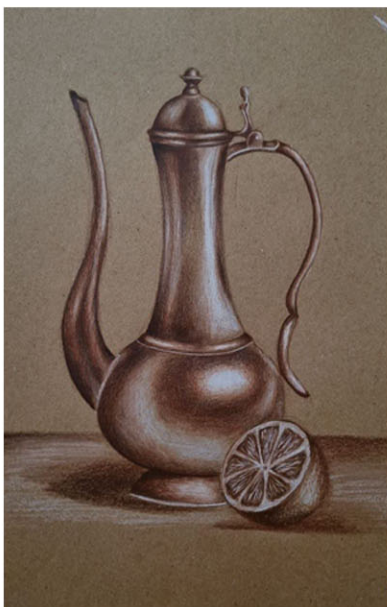
طراحی با مداد رنگی و پاستل
ابعاد: ۳۰*۲۰



طراحی با مداد رنگی و پاستل
ابعاد: ۳۰*۲۰



طراحی چهره
ابعاد: ۳۰*۲۰



طراحی از اشیا
ابعاد: ۳۰*۲۰



طراحی با مداد
ابعاد: ۳۰*۲۰



طراحی با مداد
ابعاد: ۳۰*۲۰



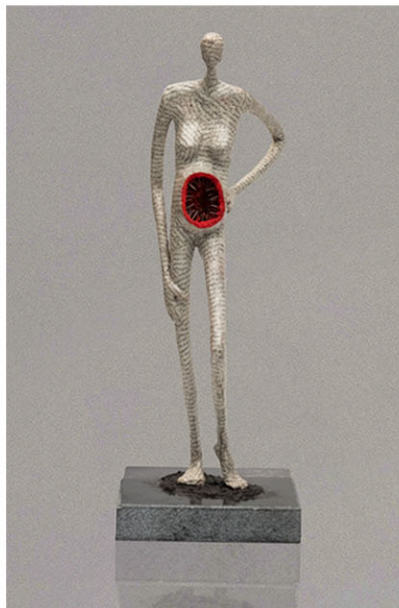
مجسمه‌سازی برای من اعتماد به میزان فشار انگشتان خود من است. هر آن‌چه در من است که خود نمی‌دانم چیست، فشاری می‌آورد بر گل، گاه دقیق که چشمی زیبا بر گل نقش می‌بندد و گاهی بی‌رحم که فرو چاله‌ای می‌شود نازیبا.

حجم‌های درونم تنها با فشار انگشتانم، روبروی چشمانم، ظاهر می‌شود و من آنگاه می‌توانم ببینم درونم چیست! برخلاف نقاشی که در آن بیرون را می‌نگرم در مجسمه درونم را می‌نگرم. بعد از ساخته شدن می‌نشینم، می‌بینم و می‌اندیشم که این چیست. مقصودم چه بوده و این سیکل دایره‌وار ادامه می‌یابد و معنایش هنوز برایم گنگ است.

مجموعه پیش رو را در روزهای سخت تصمیم‌گیری برای فرزندآوری و دورانی که در خود تغییراتی هولناک را شاهد بودم پدید آمد با این حال فکر می‌کنم نشان از ایده‌های سرخورده‌ی درونم بود که همگی باردارند و امیدی برای به دنیا آمدن فرزندانشان نیست. (لازم به ذکر است تاکنون چنین می‌اندیشم و این سیکل ادامه دار است).



دنیای وارونه ۱
ابعاد: ۶۵*۲۵*۲۵ ، ترکیب مواد



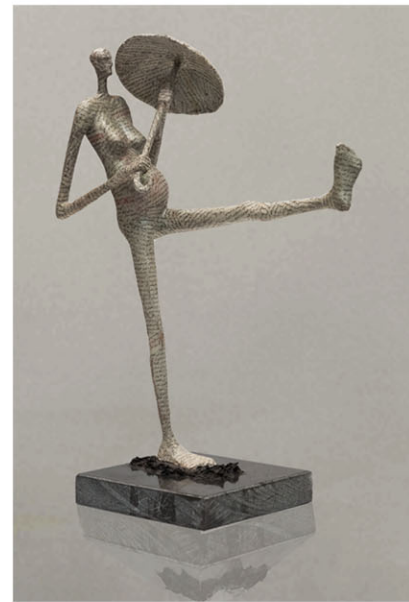
دنیای وارونه ۲
ابعاد: ۶۵*۲۵*۲۵ ، ترکیب مواد



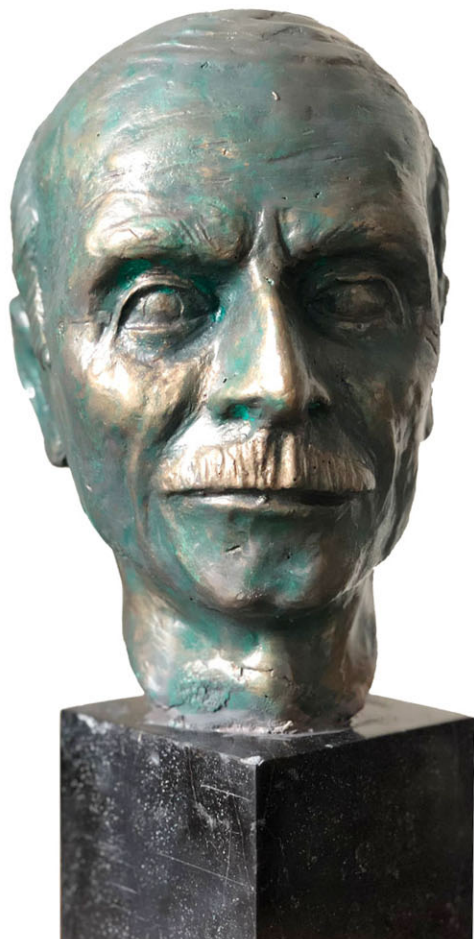
دنیای وارونه ۳
ابعاد: ۶۵*۲۵*۲۵ ، ترکیب مواد



دنیای وارونه ۴
ابعاد: ۶۵*۲۵*۲۵ ، ترکیب مواد



دنیای وارونه ۵
ابعاد: ۶۵*۲۵*۲۵ ، ترکیب مواد



پدر
ابعاد: ۲۵*۲۵*۲۰، گچ و سنگ



هموسفالی
ابعاد: ۲۰*۲۰*۳۵، گچ و پتینه



حمید
ابعاد: ۲۰*۲۰*۳۰، رزین و چوب



شب‌نم
ابعاد: ۲۵*۲۰*۱۵، گچ



لی‌لی‌پوت
ابعاد: ۳۰*۳۰*۱۵، گچ



این مجموعه حاصل بازیگوشی‌های من است برای تلاش در نگهداری از اشیایی که زود خاطره شدند. سعی کردم مجموعه‌ای از خاطرات را دوباره قابل مصرف کنم. واژه‌ی “طراحی” از نظر من حل یک نیاز است که مخاطب به آن احتیاج دارد و واژه “هنر” نقطه مقابل آن است، یعنی طرح یک پرسش که مخاطب را برای لحظه‌ای هم که شده در فکر فرو برد. چالش میان هنر و طراحی برای من جذاب بوده، هست و خواهد بود. در مجموعه پیش رو، تلاش کردم اشیایی که زمانی، وسیله‌ای پرمصرف بودند و با تغییرات سریع زندگی، در چند دهه گذشته خیلی زود به خاطره تبدیل شدند را بیابم. با حفظ روحیه ساده و مینیمال پسند خودم، کارکرد دیگری به آن دهم، به زبان دیگر در جایی متفاوت استفاده کنم و از آن آشنازدایی کنم. به این وسیله مخاطب خویش را وارد چالش خودم کنم. بعد از به نمایش گذاشتن این مجموعه اکثر مخاطبان جمله‌ای گفتند که برایم بسیار ارزشمند است. (یادش بخیر!)



چراغ خواب
ابعاد: ۵۰*۲۰*۲۰ ، دوربین عکاسی



چراغ خواب
ابعاد: ۵۰*۲۰*۲۰ ، دوربین عکاسی

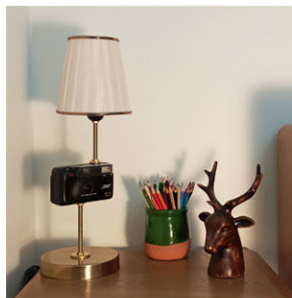


چراغ خواب
ابعاد: ۵۰*۲۰*۲۰ ، دوربین عکاسی

چراغ کنار میلی
ابعاد: ۹۰*۴۰*۴۰ ، دوربین عکاسی



چراغ مطالعه
ابعاد: ۵۰*۱۵*۱۵ ، دوربین عکاسی



چراغ خواب
ابعاد: ۵۰*۲۰*۲۰ ، دوربین عکاسی



چراغ خواب
ابعاد: ۵۰*۲۰*۲۰ ، دوربین عکاسی

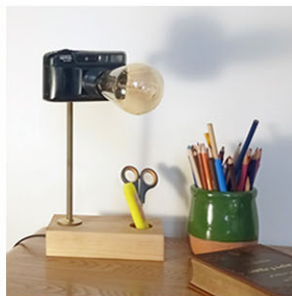
چراغ مطالعه
ابعاد: ۵۰*۲۰*۲۰ ، دوربین عکاسی



چراغ رو میزی
ابعاد: ۱۵*۱۵*۱۵ ، دوربین عکاسی



چراغ مطالعه
ابعاد: ۵۰*۱۵*۱۵ ، دوربین عکاسی



چراغ مطالعه
ابعاد: ۵۰*۱۵*۱۵ ، دوربین عکاسی



چراغ مطالعه
ابعاد: ۳۰*۱۵*۱۵ ، دوربین عکاسی



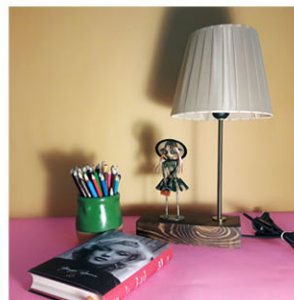
چراغ رومیزی
ابعاد: ۳۵*۲۵*۱۵، قطعات برقی



چراغ رو میزی
ابعاد ۱۵*۲۵*۵۰، مجسمه



چراغ رو میزی
ابعاد ۱۵*۲۵*۳۵، تلفن



چراغ رو میزی
ابعاد ۱۵*۲۵*۳۵، قطعات برقی



چراغ رو میزی
ابعاد: ۲۵*۳۰*۲۰، تلفن



چراغ رو میزی
ابعاد ۱۵*۲۵*۳۵، تلفن



چراغ رو میزی
ابعاد ۱۵*۲۵*۳۵، تلفن



چراغ رو میزی
ابعاد ۱۵*۲۵*۳۰، چوب



چراغ رو میزی
ابعاد: ۵۵*۳۵*۲۵، ماشین تحریر



چراغ رومیزی
ابعاد: ۱۵*۱۰*۳۰، قطعات دوچرخه



چراغ رو میزی
ابعاد ۱۵*۲۵*۳۵، تلفن



چراغ رو میزی
ابعاد ۱۵*۲۵*۳۵، تلفن



leila Peirovi

Graphic Designer

تعریف گرافیک برای من رساندن سریع و ماندگار پیام است. پیامهای شرکت ها، سازمان ها، رویداد ها و یا هرچیز دیگری به طریقی که پیام به سرعت توسط مخاطب دریافت شود و در ذهن او ماندگار شود. گرافیک به من کمک کرد مفهوم و پیام را درک کنم و در تلاش برای ماندگاری در ذهن، با مخاطبان ارتباط برقرار کرده و آن ها را بشناسم. در ابتدا گرافیک را طراحی پوستر، لوگو و رساندن پیام های تجاری می پنداشتم. ولی پایان نامه کارشناسی ارشدم را بررسی تصویرسازی کتاب های منشر شده توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در دهه شصت هجری شمسی انتخاب کردم و دریچه ای جدید برایم باز شد. توانستم ضمن شناخت قابلیت های این هنر در به تصویر کشیدن پیام های نوشتاری، با ذهن مخاطبان خردسالم آشنا شوم و با شناخت آن ها خودم را بیشتر بشناسم.



طراحی پوستر روز جهانی گرافیک
ابعاد: ۷۰*۵۰



طراحی پوستر روز جهانی معلولیت
ابعاد: ۷۰*۵۰



طراحی پوستر کارگاه از نوشتار تا گفتار
ابعاد: ۷۰*۵۰



سایت مرکز باتری
لوگو مستطیل



گالری کلون
لوگو مربع



شرکت پخش اسباب بازی فکری
لوگو مربع



شخصی زهرا کلباسی
لوگو مربع



سمینار نوابغ معماری ایران
لوگو مربع



پکیج آموزشی کودکان برای شرکت آوای باران
لوگو مستطیل

An illustration of a man lying in bed, looking thoughtful. A thought bubble above him shows a woman in a blue and white checkered shirt, looking surprised or happy.

ایعاد: ۳۲*۱۶

وایی از سبزه بر گشتم شامای جادوی گاری می کشید و با احترام با من رفتار می شدند.
یگانه‌ها جوجه خروس پارس داشتند که برای کشیدن گاری به چند نفر نیاز دارد ولی هیچ یک از مرغ و خروسها آمیول نگرفتند که به او کمک کنند و گاری را بکشند.




ابعاد: ۳۲*۱۶

ویز ویزی می ره پیش جغد
ولی اون خوابه

خبر درود..... پودودود

ايعاد: ۲۰*۲۰

از اون بالا خونه شو می بینم
 آروم به پیش به پادشک می رزم
 پتی صدا میدره



ابعاد: ۲۰*۲۰

ابعاد: ۲۰*۲۰



طراحی کاراکتر با مداد فلزی
ابعاد: ۱۵*۱۰



طراحی کاراکتر با مداد
ابعاد: ۱۵*۱۰



طراحی کاراکتر با مداد
ابعاد: ۱۵*۱۰



طراحی کاراکتر با مداد
ابعاد: ۱۵*۱۰



طراحی کاراکتر با مداد
ابعاد: ۱۵*۱۰



طراحی کاراکتر با مداد و مداد فلزی
ابعاد: ۱۵*۱۰



Honarak20.ir



leilapeirovi6@gmail.com



+98 (0) 9212446483



honarak20